



## VALG AV VIDEOKAMERA

Noen betraktninger omkring kjøp av videokamera for nybegynneren.

Roy M. Gleditsch – Bergen Fritidsfilmere; <https://www.facebook.com/groups/bergenvideoamatorer/>

### En jungel av muligheter/ valg.

Valg av videokamera er som mange andre ting her i livet ikke så lett å velge. Utvalget er enormt og forskjellene mellom mange av modellene kan være marginale. Hva skal man bruke kameraet til; hva er ambisjonsnivået; hva ønsker jeg å skape ved bruk og i postproduksjonen (redigering/ klipp)? De spørsmålene er grunnleggende å svare seg selv på før man begynner å ”støvsuge” markedet.

### Hva er ditt ambisjonsnivå?

Hvis man kun skal ha seg et kamera for å øve seg å filme; hvor bildekvalitet, manuelle muligheter og fleksibilitet ikke er viktig, ja da kan du velge blant de rimeligste modellene. Du kan sågar bare benytte din mobiltelefon, din iPad eller en annen enhet bare du sikrer at det du filmer lar seg importere til en datamaskin (PC eller Mac) for lagring og eventuell bearbeidelse (klipp). Viktig å finne ut om dette er noe for deg før du starter med å utvikle deg som amatørfilmer (videograf).

### Vil du ta et steg videre?

For den som har øvd seg en stund og vil ta steget videre; alternativt den som har fotografibakgrunn, har blikk for komposisjon, god forståelse for kreativ bruk av fokusering, dybdeskarphet, blender, lukkertider og hvitbalanse; ja da skal man ta noen gode byks opp etter modellstigen. Da må man også grave dypere i bankkontoen selvsagt. Volvo og Rolls Royce koster mer enn Lada og Golf....

### Hva med DSLR og HD-video?

Har man imidlertid også et relativt moderne DSLR-kamera med mulighet for å ta HD-video, bør man vurdere å bruke det som øvingsverktøy. Et slikt kamera har en del kvaliteter som er suverene i forhold til et video konsumentkamera. Kanskje er det også den løsningen du vil foretrekke etter prøveperioden også.

Er ikke DSLR-bruker selv og skal være varsom med å peke på alle fordeler og ulemper med det; men er noen stikkord:

- + *utskiftbar optikk (mange muligheter).*
- + *svært god bildekvalitet på lavlysforshold.*
- + *stor bildebrikke.*
- + *stor fleksibilitet i bruk av blender/ lukker/ ISO mm.*
- + *du kan skape grunnlaget for en god time-lapse video med DSLR.*
- *kamerahus noe krøkkete å betjene i ulike typiske videokameraposisjoner.*
- *ingen gode løsninger for god lyd selv om noen kameraer nå har inngang for ekstern mikrofon og produsentene nok jobber med forbedringer.*
- *Ingen/ dårlig mulighet for manuell lydstyring og lydkontroll/ medhør.*



## Bergen Fritidsfilmere

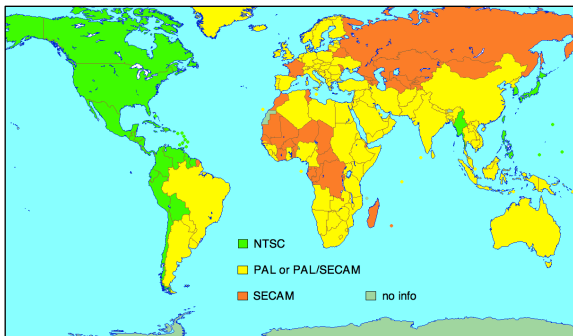
### **Kamerafabriker og modeller.**

Hvis man velger å heve seg over Clas Ohlson nivå, så anbefaler jeg Canon sin konsument kameraserie LEGRIA (i utlandet kalt også kalt VIXIA). Den dekker et stort spekter i ytelser og i pris (1.800 – 12.000).

[Panasonic](#) og [Sony](#) er også store, meget seriøse produsenter som kan sine ting meget bra på videofronten og har mange gode løsningsalternativer fullt på høyde med [Canon](#).

### **Video/ TV-system.**

Hvis du skulle falle for fristelsen å kjøpe kamera i/ fra utlandet (ikke nødvendigvis billigere); viktig å huske at vårt Video/ TV-system er **PAL**. Ingenting annet enn **PAL**. USA, Frankrike, Canada, Russland og en haug andre land bruker andre, teknisk svakere systemer som ikke uten videre lar seg avspille i Norge.



### **Hvilke kamerakvaliteter/ funksjoner/ ytelser bør sjekkes før investering? Noen veiledende stikkord (du må selv velge).**

1. Et videokamera i konsumentklassen har ikke utskiftbar optikk, men tele- eller vidvinkelkonvertere kan kjøpes som ekstrautstyr. Et ordinært kamera veier et sted mellom 350 og 800 gram avhengig av type og utstyr.
2. Mange videokameraer har svak vidvinkel uten bruk av konverter. Bruk av konverter stjeler lys og vidvinkel faktor sterkere enn 0,7 gir lett vignettering. En god vidvinkel; 4,25-42,5 mm (tilsvarende 35 mm: 30,4-304 mm). Ditt valg.
3. Sensor; helst 1/3" HD CMOS (konsumentkameraer har som oftest 1/4,85").
4. Objektiv helst mer enn 43 mm (58 mm og 1/3" sensor er en god kombinasjon).
5. Filbasert videoformat AVCHD/ MP4. Kraftig komprimert format som tar liten plass på kamera og HDD, men som krever en god, oppegående datamaskin bygget for film- og bildebehandling dersom det skal redigeres ukonvertert.



## Bergen Fritidsfilmere

6. Optisk zoom minst 10X. Digital zoom er etter mitt skjønn ubrukelig da den "knuser" bildet. Gå heller tettere på motivet om du har mulighet.
7. Optisk bildestabilisering (erstatter i visse tilfeller IKKE bruk av stativ).
8. Lagring på flashminne og/ eller høyhastighets minnekort (klasse 6-10). 32 GB flashminne gir rikelig innspillingstid selv i høyeste oppløsning.
9. HD-formatet bør være minst 1280 x 720/ 17 Mbps datastrøm med mulighet for 1920 x 1080/ 24 Mbps datastrøm. De fleste videokameraer har minst 4 opptakskvaliteter. Lav opptakskvalitet (SD) gir mulighet for laaaang opptakstid hvis det er viktig for deg (reduisert bildekvalitet).
10. Kamera med/ uten optisk søker? Kun skjermbasert løsning kan gi noen praktiske vanskeligheter i meget sterkt lys (i påskefjell/ på sydenturen).
11. Fullautomatisert kamera (Auto) gir i de fleste tilfellene gode, men lite spennende bilder. Manuell kontroll av fokus, blender, lukker, hvitbalanse etc. gir deg fantastiske kreative muligheter fordi du som bruker bestemmer hva kamera skal gjøre for deg.
12. Ditt kamera bør kunne variere lukkerhastigheten; ideelt mellom 1/2 sek til 1/ 2000 sek. Høy lukkerhastighet er en fordel dersom du gjør opptak av objekter i stor fart og/ eller du beveger kamera raskt. Da blir det lite etterslep i bildet og du kan fryse stillbilder - skarpe!
13. Behov for videolys? Noen kameratyper bruker Hot-Shoe løsning hvor en mikrofon eller LED-belysning kobles direkte til foten på kameratoppen. Foten er normalt ikke fotostandard. Passer kun originalt kamerautstyr. Hot-Shoe = strømforsyning fra kamerabatteriet.
14. Alle kameraer med "normalt" kamerahus har standard fotogjenger i sokkel for montasje på stativ/ videohode.
15. Videokamera på stativ behøver helst et videohode for stødig og fleksibel bevegelse. Et væskefylt hode anbefales. Det gir mye bevegelser uten rykk og napp under panorering og/ eller tilting.

### **Nødvendige** kamera tilkoblinger:

- USB for overføring av videomateriale til HDD/ datamaskin.
- HDMI-utgang for visning av video fra kamera direkte til HD-TV med HDMI inngang eller import av video via HDMI inngang datamaskin.

### **Nyttige** tilkoblinger (for entusiastene som oftest helt nødvendige):

- Tilkobling av ekstern mikrofon for bedre kvalitet på lyd.
- Tilkobling for headphones for medhør/ sjekk av lyd under opptak (kjedelig å komme hjem og oppdage at mic-pluggen ikke var montert helt korrekt....



## Bergen Fritidsfilmere

Noen illustrasjoner av kameraer med utgangspunkt i ulike ambisjonsnivå/ krav:



[Dette var noe tips & hints. Lykke til med valget!](#)

Roy Morten Gleditsch  
[roymg@broadpark.no](mailto:roymg@broadpark.no)  
**Bergen Fritidsfilmere**

**I Bergen Fritidsfilmere;** <http://www.naff.no/bergen/> kan du lære mer om filming, klipping, fortellerteknikk og utstysvalg, delta på internkurs og klubbfilmprosjekter mm. Alt med det formål og bli en bedre amatørfilmer/ hverdagsfilmer. Tar kontakt med:

**Bergen Fritidsfilmere**  
Boks 884 Sentrum, 5807 Bergen.  
Org.nr. 996 668 258  
Konto: 5205.64.75591

E-post: [Bergen Fritidsfilmere](mailto:Bergen Fritidsfilmere)  
Leder: Finn Wetteland.  
Mobil: 906 49 170

[Besøk oss på Facebook](#)

[Våre filmer på Vimeo](#)